

El Desarrollo Armónico (Áureo) del Ser: un puente musical hacia el Infinito

por Luis Alejandro Hernández Ríos

“Durante el discipulado buscamos la dominante del Ego; pero antes debe vibrar la tercera perfecta de la personalidad. Durante varias encarnaciones hacemos vibrar los cambios en los tonos intermedios, y a veces nuestras vidas vibran a un tono mayor o menor; pero siempre tienden a adquirir mayor flexibilidad y belleza. A su debido tiempo cada nota se ajusta a su acorde, el del espíritu; cada acorde forma parte de una frase, frase o grupo al cual corresponde el acorde, y la frase completa la séptima parte del todo. Las siete partes completan entonces la sonata de nuestro sistema solar -parte de la triple obra maestra del Logos o Dios, el Maestro Músico.” CSMO p. 17

1 SISTEMA SOLAR

3 SONATAS

1 Sonata (3er Rayo - Adaptabilidad) – 2 Sonata (2do Rayo - Sabiduría) - 3 Sonata (1er Rayo - Voluntad)

7 FRASES o RAYOS por Sonata [en total 49 Rayos]

1R - 2R - 3R - 4R - 5R - 6R - 7R

7 ACORDES o MÓNADAS por Rayo (Frase) [en total 49 Mónadas]

1M - 2M - 3M - 4M - 5M - 6M - 7M

1 ACORDE [por Encarnación]

(Formado por una tónica [nota principal], su tercera y su quinta [o dominante])
(Mónada, Personalidad [tercera perfecta] y Ego [dominante])

- Un **Acorde** es un conjunto de por lo menos tres notas (llamadas "tríada") tocadas simultáneamente o en arpeggio.
- A este tipo de acorde de tres notas se les llama "terceras".
- El más común es el acorde "perfecto", formado por una tónica (la nota principal), su tercera y su quinta.
- La tónica siempre es la primera nota de la escala.
- Un ejemplo es el acorde de *do* mayor formado por las notas: *DO* (1), *MI* (3) y *SOL* (5).
- **Un acorde "perfecto" entonces sigue la siguiente relación: 1 (1 : 3 : 5)**
- Donde el 1 indica tanto al acorde mismo como a la primera de las notas que lo compone.
- La nota principal o tónica es, como ya se dijo, la primera nota de la escala, indicando la posición más grave, la 3ª es indica la posición media y la 5ª la posición más aguda.

- Existen además inversiones de los acordes, habiendo solamente tres principales:
 - **Natural:** Realmente no es una inversión, es el acorde en su estado puro, con la tónica como la más grave de las notas.
 - **1ª Inversión:** Con la tercera como la más grave de las notas.
 - **2ª Inversión:** Con la quinta como la más grave de las notas.
- Un ejemplo de 2ª Inversión del acorde do mayor es: *MI (3), SOL (5) y DO (1)*

Así, entonces **un acorde “perfecto” en 2ª Inversión (tocado en arpeggio) es un símil exacto del Desarrollo del Ser**, donde:

1. Primero se escucha *la tercera perfecta* de la **PERSONALIDAD INTEGRADA**.
2. Luego se escucha *la dominante (o quinta)* del **EGO**.
3. Y finalmente se escucha *la tónica (o principal)* de la **MÓNADA**.

Sin embargo, esto sólo es verdad desde el punto de vista “invertido” de la personalidad encarnada, pues en realidad:

Primero se escuchó la NOTA PRINCIPAL de la MÓNADA, en la cual sobresale como armónico la QUINTA DOMINANTE del EGO y finalmente la TERCERA PERFECTA de la PERSONALIDAD.

Que en sí misma ya incluye cual acorde perfecto (tres notas componentes), la de la Tríada, la del Ego y la de la Personalidad.

Para entender cómo sucede esto, echaremos mano de la teoría armónica que dice:

- Un armónico de una onda es un componente sinusoidal de una señal.
- Su frecuencia es un múltiplo de la fundamental.
- Su amplitud siempre es mucho menor que la amplitud de la fundamental (por eso los armónicos generalmente son casi inaudibles).
- Cuando se ejecuta una nota en un instrumento musical, se genera una onda de presión de aire. Esta onda sonora está acompañada por una serie de armónicos, todos prácticamente inaudibles, pero que le dan al instrumento su timbre particular.
- Cada armónico de esta serie tiene una amplitud (volumen o fuerza del sonido) diferente.
- Donde cada sonido tiene la **mitad de volumen** que el anterior, pero su **frecuencia aumenta exponencialmente**. (El sonido 2 tiene el doble de frecuencia que el primero, el 3 el triple, etc.)
- **A partir del quinto armónico, todos los siguientes armónicos suenan ligeramente desafinados** (con excepción de los que son idénticos a la nota fundamental o la nota dominante)

La Serie Armónica de Do

De lo cual inferimos que:

- **Una nota en sí misma es un holón** que incluye en realidad todas las notas (más agudas que sí misma).
- A estas subnotas de la nota fundamental (MÓNADA) se les llama armónicos.
- Estos armónicos son infinitos, pero los más importantes son los 5 primeros, mucho más “acordes” con la nota fundamental.
- Más allá del quinto armónico se escucha predominantemente de forma desafinada.
- O en otras palabras: **“Mientras la PERSONALIDAD NO SE INTEGRA y ALINEA (más allá del quinto armónico (o tercera mayor)), sólo se escucha ruido (notas desarmónicas)”**.

Ahora bien, si observamos la serie armónica de Do podemos deducir algunos conceptos importantes relativos a las tonalidades y su funcionamiento:

- Los armónicos 3, 6 y 12 de la serie, son en los tres casos la nota Sol (quinta).
- También podemos observar que hasta alcanzar la cuarta octava (en el armónico nº 16) ninguna otra nota aparece 3 veces (a excepción de la fundamental).
- Por lo tanto podríamos decir que **la nota Do, tiene "alto porcentaje" de la nota Sol**, aunque está claro que sigue predominando el Do, que aparece 5 veces.
- O en otras palabras: **“En una serie armónica Do (MÓNADA), lo que se predomina es la quinta dominante del EGO (Sol).**

En resumen tenemos:

1 Acorde "perfecto"
(Nota Tónica, 3a. nota, 5ta. nota)
(Principal, Tercera y Dominante)
(Do (1), Mi (3), Sol (5))

1 Nota fundamental (Do)
1 Sistema de Armónicos
1er. Armónico – Do₁ (sí mismo)
2do. Armónico – Do₂ (octava)
3er. Armónico – Sol₂ (quinta)
4to. Armónico – Do₃ (octava)
5to. Armónico – Mi₃ (tercera mayor)
(1er. Armónico – Do (1), 3er. Armónico – Sol (5) y 5to. Armónico – Mi (3))

Lo cual mantiene un orden progresivo áureo (1, 3, 5, 8): Do (1), Sol (5), Mi (3), Do (1).

Es decir que surgiendo como 1, nos expresamos como 5 a través del 3, para así poder regresar al 8, que en realidad es el 1 mismo, con la cualidad más sutil que la experiencia de vivir como Mónada Encarnada, nos ha brindado.

Formando así, un acorde perfecto (Do (1), Mi (3), Sol (5)) [o (Mi (3), Sol (5), Do (1)) en Segunda Inversión] o MÓNADA ENCARNADA en plenitud de facultades, actuando como un Holón dentro de un Holón Mayor (FRASE), dentro de otro (SONATA), que al expresarse triplemente completa un TODO MAYOR (SISTEMA SOLAR).

Así, en el centro del Desarrollo del Ser aparece la progresión áurea orientando "polarmente" al Corazón como el Sendero más corto hacia Shamballa. [Ver: <http://www.agni-yoga.org/IHF.htm>]

