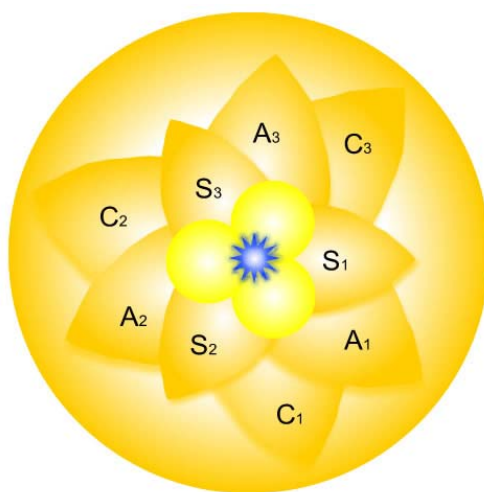


Los doce pétalos del Corazón: una aproximación analógica

por Luis Alejandro Hernández Ríos



Marco Teórico

DK utiliza como símbolo del Alma un Loto de Doce Pétalos, el cual nos dice que es análogo al:

- Centro Cardíaco de la Mónada.
- Cuerpo Causal o Alma.
- Loto de 12 Pétalos de la Cabeza (dentro del Chakra Coronario).
- Loto de 12 Pétalos del Corazón o Centro Cardíaco Humano.

Y nos previene de entender al Alma como “un loto flotando en sustancia mental”, pues “en realidad es *un vórtice de fuerza -o de doce energías unidas por la voluntad de la entidad espiritual*”. [DNEII, p.175]

A estas doce energías DK les da un arreglo especial, en cuatro tríadas de “pétalos”, no menCIÓNando casi nada de la última tríada, la más interior de todas: [TSFC. pp. 650 y sigs.]

I. La tríada externa de “conocimiento” o los señores de la sabiduría activa. (Budás de Actividad)

Estos tres pétalos están organizados y vitalizados en el *Aula de la Ignorancia*, pero permanecen cerrados y sólo comienzan a abrirse cuando está organizado el segundo círculo.

Constituye el resumen de la experiencia y del desarrollo de conciencia alcanzado.

C1	Conocimiento en el plano físico.
C2	Amor en el plano físico.
C3	Sacrificio en el plano físico.

**II. La tríada intermedia de “amor” o los señores del amor activo.
(Budases del Amor Compasivo)**

Los tres pétalos son organizados y vitalizados en el *Aula del Aprendizaje*, pero permanecen cerrados. La hilera externa de pétalos se abre simultáneamente hasta quedar completamente abierta, revelando la segunda hilera; la tercera permanece protegida.

Constituye la aplicación de ese conocimiento [el alcanzado en la tríada externa], en forma de amor y servicio, o la expresión del Yo y el no-yo vibrando recíprocamente.

A1	Conocimiento superior aplicado por medio del amor en los planos físico y astral.
A2	Amor inteligente superior en los planos físico y astral.
A3	Sacrificio inteligente amoroso en los planos físico y astral.

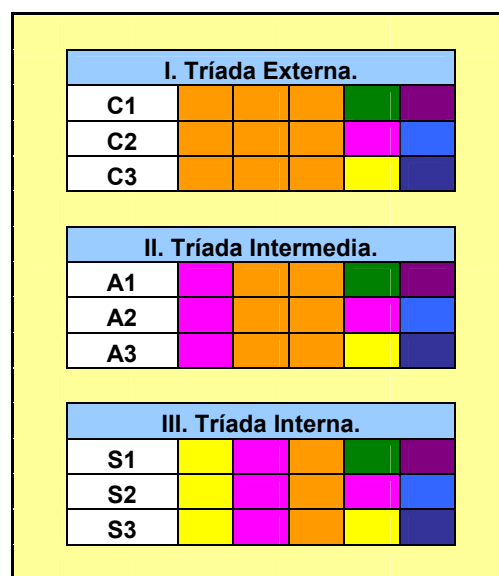
**III. La tríada interna de “sacrificio” o los señores de la voluntad activa.
(Budases del Sacrificio)**

El círculo interno de pétalos es organizado y vitalizado en el *Aula de la Sabiduría*, abriéndose simultáneamente la hilera intermedia, de manera que dos hileras de pétalos se hallan debidamente abiertas y sólo la tercera permanece cerrada. La apertura final se efectúa durante el período en que se recorre el Sendero de Iniciación.

Constituye la plena expresión del conocimiento y del amor dedicados a sacrificar todo, conscientemente, para llevar a cabo los planes del Logos planetario y realizar Sus propósitos grupalmente.

S1	La Voluntad de sacrificarse por medio del conocimiento en el plano mental y así dominar inteligentemente al triple hombre inferior.
S2	La voluntad de sacrificarse por medio del amor en el plano mental, a fin de prestar servicio.
S3	El sumo y eterno sacrificio de todo lo que existe.

También nos brinda una interesante guía de colores de cada uno de los pétalos. Que puede resumirse así:



[Para obtener una descripción más detallada, véase el **Apéndice A** al final del documento.]

La Energía de los 12 Pétalos

DK no describe los pétalos del Loto Egoico más allá de lo anteriormente descrito, sin embargo en una de las Instrucciones Personales a D. H. B. (**Detachment, Humility, Being**) le dice: “el centro cardíaco es el depósito de doce fuerzas o energías, trate de desarrollarlas reflexionando sobre las doce virtudes por medio de las cuales estas energías se expresan”. [DNE II. p. 564 y sigs.]

Y aunque indica que listará 12 virtudes, posiblemente debido a un error de transcripción, sólo 11 aparecen en el texto:

- a. El **amor grupal**, que abarca a todos los individuos.
- b. La **humildad**, que significa la actitud de su personalidad.
- c. El **servicio**, que indica la preocupación de su alma.
- d. La **paciencia**, que significa la inmortalidad y la persistencia embrionaria, característica del alma.
- e. La **vida** o la **actividad expresada**, que es la manifestación del amor, por ser el dualismo esencial.
- f. La **tolerancia**, que es la primera expresión de la comprensión búdica.
- g. La **identificación** con los demás, que es la fusión embrionaria llevada oportunamente a la síntesis, cuando el centro coronario está desarrollado.
- h. La **compasión**, que es esencialmente el empleo correcto de los pares de opuestos.
- i. La **simpatía**, que es la consecuencia del conocimiento y de la apertura de los pétalos del conocimiento. Tal energía se pone entonces en contacto con el centro cardíaco.
- j. La **sabiduría**, que es fruto del amor, indica el despertar de los pétalos de amor del Loto Egoico.
- k. El **sacrificio**, que es dar la sangre o la vida por otros.

A estas virtudes les llama: “*cualidades de la expresión del alma, al manifestarse en el plano físico*” y pide que se tenga presente que “las cualidades del alma que se expresan por medio del centro cardíaco, deben interpretarse esotéricamente y en términos de relación”.

Por otra parte, VBA en el Capítulo VIII de **Introducción al Agni Yoga**, nos brinda una descripción detallada de los pétalos del Loto Egoico:

CONSTELACIÓN	CUALIDAD	PÉTALO A DESARROLLAR	NOTA CLAVE DEL SIGNO
Aries	Fuego	RESOLUCIÓN	Yo surjo y desde el plano de la mente gobierno.
Tauro	Tierra	ILUMINACIÓN	Yo veo y cuando el ojo está abierto todo se ilumina.
Géminis	Aire	RELACIÓN	Yo reconozco a mi otro yo y al menguar éste lo crezco y brillo.
Cáncer	Agua	ESTABILIDAD	Yo construyo una casa iluminada y dentro de ella moro.
Leo	Fuego	AFIRMACIÓN	Yo soy Aquello y Aquello soy Yo.

Virgo	Tierra	REVELACIÓN	Yo soy la Madre y el Hijo. Yo soy Dios. Yo soy materia.
Libra	Aire	EQUILIBRIO	Yo soy el equilibrio y elijo el Camino que conduce a través de dos grandes líneas de fuerza.
Escorpio	Agua	VALOR	Yo soy el guerrero y salgo triunfante de la batalla.
Sagitario	Fuego	ASPIRACIÓN	Yo soy la Meta. Yo alcanzo la Meta y pruebo otra.
Capricornio	Tierra	REDENCIÓN	Yo estoy perdido en Luz suprema y a esa Luz le doy la espalda.
Acuario	Aire	RENOVACIÓN	Yo soy el Agua de vida vertida para los hombres sedientos.
Piscis	Agua	RENUNCIACIÓN	Yo abandono el Hogar de mi Padre y retornando, yo sirvo.

Y explica:

“**La evolución de cada pétalo es el resultado de un sinnúmero de encarnaciones.** El Maestro debe ser perfecto en cada uno de los signos del Zodíaco porque cada uno de los signos del Zodíaco se refleja en cada uno o en uno determinado de los pétalos del corazón que son doce.” [...] Y esto se ve claramente cuando analizamos astrológicamente cada uno de los signos astrológicos y nos damos cuenta de su gran potencia invocativa porque todos pertenecemos en conciencia a alguno de los signos astrológicos. Es decir, que estamos influenciados dentro del corazón por una u otra de las Grandes Constelaciones. [...] Porque hay que desarrollar un pétalo en el corazón que corresponde a una constelación y corresponde también a una cualidad de Cristo. [...] Es decir que, cuando les hablo de *la Ciencia del Corazón les hablo naturalmente de los doce Trabajos de Hércules*, el discípulo iniciado que es perfecto en cada uno de los doce signos del Zodíaco que ha despertado un pétalo dentro de su corazón y como que también será perfecto en cada uno de los Siete Rayos tendremos esta ecuación: $12+7=19$, $1+9=10$, el número de la perfección.

10.11.85 - La Cumbre - Córdoba - 20 hrs.

<http://www.vicenteba.org/conferencias/VBA1985-11-10b-p.htm>

“**¿Por qué se denomina la Doctrina del Corazón al Agni Yoga?** Precisamente porque, siendo el 4º Yoga el que está en juego, con más potencia que nunca, **el chakra más idóneo para recibir sus influencias** —aunque sean de 1º Rayo— **es el corazón, el Chakra Cardíaco, con sus 12 pétalos, sus 12 compartimentos.** Agni Yoga empieza a desarrollar dentro del corazón aquella fuerza que debe deshojar los pétalos del conocimiento, los pétalos del amor y los pétalos de la voluntad hasta encontrarse con la Joya en el Loto.

Barcelona, 17 de Octubre de 1.987

<http://www.vicenteba.org/conferencias/AY1987-10-17f.htm>

Ahora bien, **¿cómo está constituido este chakra?** Este chakra tiene doce pétalos, está dividido como si fuese un sistema circular, como se hace en astrología. **Cada uno de esos pétalos representa una cualidad de alguna de las doce constelaciones del**

zodiaco. En el centro hay un punto más luminoso que se llama esotéricamente la Joya en el Loto que representa al Cristo interno.

La Cumbre - Córdoba - 10/11/85 – 11 hrs.

<http://www.vicenteba.org/conferencias/VBA1985-11-10a-p.htm>

Así, VBA nos brinda la clave para poder ordenar las 11 Virtudes del Corazón (propuestas por DK) dentro del Loto Egoico, además de deducir la 12ava faltante. Siendo los Arquetipos Zodiacales la guía que por analogía nos permitirá realizar esta empresa.

Las 11 virtudes propuestas por DK (arriba mencionadas) las hemos sucintamente ordenado de la siguiente forma, al mismo tiempo que hemos incluido una extra para completar la serie:

Cualidad	Descripción
Vitalidad	O actividad expresada, que es la manifestación del amor, por ser el dualismo esencial.
Sabiduría	Es el fruto del amor, indica el despertar de los Pétalos de Amor del Loto Egoico.
Amor Grupal	Que abarca a todos los individuos.
Compasión	Es esencialmente el empleo correcto de los pares de opuestos.
Humildad	Que significa la actitud que la Personalidad debe manifestar.
Simpatía	Es la consecuencia del conocimiento y de la apertura de los Pétalos del Conocimiento. Tal energía se pone entonces en contacto con el Centro Cardíaco.
Tolerancia	Es la primera expresión de la comprensión Búdica.
Identificación	Es la fusión embrionaria llevada oportunamente a la síntesis, cuando el Centro Coronario está desarrollado.
Paciencia	Que significa la inmortalidad y la persistencia embrionaria, característica del Alma.
Logro*	El despliegue de las cualidades del Alma en la forma.
Servicio	Que indica la preocupación del Alma.
Sacrificio	Es el dar la sangre o la vida por otros.

* Virtud añadida, deducida al revisar el Arquetipo Zodiacal faltante.

La **Vitalidad** la hemos relacionado con el arquetipo de **Aries**, quien comienza la serie y está relacionado con el impulso para comenzar. Un signo de *fuego* muy vital.

La **Sabiduría** la hemos relacionado con el arquetipo de **Tauro**, por su relación con el Sr. Buddha quien nació, se iluminó (alcanzó la Sabiduría) y trascendió la forma –todo ello, en plenilunio de Tauro.

Al Amor Grupal o **Fraternidad** lo hemos relacionado con el arquetipo de **Géminis**, el signo que rige las relaciones entre iguales (hermanos de un mismo grupo).

La **Compasión** la hemos relacionado con el arquetipo de **Cáncer**, el signo asociado con *el arquetipo materno*. La madre quien compasivamente cuida, alimenta, protege y permite crecer a sus hijos, para después permitirles partir y desarrollarse.

La **Humildad** la hemos relacionado con el arquetipo de **Leo**, pues Leo rige (desde un cierto ángulo) a la personalidad integrada que humildemente debe reconocerse entonces como el Alma y ceder su voluntad al Yo mayor.

La **Simpatía** la hemos relacionado con el arquetipo de **Virgo**, pues DK nos habla de la Simpatía como “consecuencia del conocimiento”, y Virgo es el signo característico de la búsqueda del conocimiento.

La **Tolerancia** la hemos relacionado con el arquetipo de **Libra**, pues “es la primera expresión de la comprensión Búdica”. Y es Libra (VBA) quien acerca la energía Búdica a la Tierra.

La **Identificación** (“la fusión embrionaria llevada oportunamente a la *síntesis*”) de la cual nos habla DK, la hemos relacionado con el arquetipo de **Escorpio**, el signo de la fusión o síntesis de los pares de opuestos simbolizado por la búsqueda de la unión sexual. Además de que es en este signo cuando el Aspirante definitivamente se *identifica* como Discípulo. O en otras palabras, la Personalidad finalmente se *identifica* con el Alma.

La **Paciencia** (“la inmortalidad y la persistencia embrionaria” según DK) la hemos asociado con el arquetipo de **Sagitario**, el Arquero que el símbolo de la *persistencia* discipular y de la *inmortalidad* de su aspiración dedicada.

El **Logro** (“el despliegue de las cualidades del Alma en la forma”) es la virtud que hemos introducido como la representante del arquetipo de **Capricornio**, por ser esta la Constelación que rige la Iniciación (3ª), en la cual finalmente se *despliegan* totalmente las cualidades del Alma en la Personalidad Transfigurada.

El **Servicio** está relacionado con el arquetipo de **Acuario**, el Aguador “de Vida para los Hombres Sedientos”. Y que simboliza la preocupación del Alma por los asuntos del mundo.

Al **Sacrificio** la hemos relacionado con el arquetipo de **Piscis**, pues es en este signo que se realiza el *Gran Sacrificio*, tal como JesúsCristo lo demostró en su mítico drama a través de Piscis.

Quedando entonces la serie de los Pétalos del Corazón como sigue:

Signo	Pétalo		Cualidad
Aries	C1	Resolución	Vitalidad
Tauro	C2	Iluminación	Sabiduría
Géminis	C3	Relación	Fraternidad
Cáncer	A1	Estabilidad	Compasión
Leo	A2	Afirmación	Humildad
Virgo	A3	Revelación	Simpatía
Libra	S1	Equilibrio - Paz	Tolerancia
Escorpión	S2	Valor	Identificación
Sagitario	S3	Aspiración	Paciencia
Capricornio	I1	Redención	Logro*
Acuario	I2	Renovación	Servicio
Piscis	I3	Renunciación	Sacrificio

* Virtud añadida, deducida al revisar el Arquetipo Zodiacal faltante.

Las cualidades de estos 12 Pétalos nos presentan un camino seguro para el Desarrollo del Ser. Un camino que trasciende los esfuerzos de los Yogas anteriores (muchas veces centrados en el desarrollo de los 7 Chakras o Centros Cerebro-Espinales) y los lleva al desarrollo de las 12 Virtudes del Corazón (Loto Egoico) y la Cabeza (el análogo Loto de 12 Pétalos dentro del Centro Coronario Cerebral).

Apéndice A

Sobre los colores de los pétalos

DK nos brinda la siguiente descripción cromática de los pétalos:

I. La tríada externa de “conocimiento”:

a.	1er. Pétalo	Colores: anaranjado , verde y violeta.
b.	2do. Pétalo	Colores: anaranjado , rosado y azul.
c.	3er. pétalo	Colores: anaranjado , amarillo e índigo.

II. La tríada intermedia de “amor”:

a.	1er. pétalo	Colores: rosado y los tres originales.
b.	2do. pétalo	Colores: rosado y los tres originales.
c.	3er. pétalo	Colores: rosado y los mismos originales.

Los tres pétalos conservan el color **anaranjado fundamental**, pero añaden el rosado en cada pétalo, de manera que ya se ven **cuatro colores**.

III. La tríada interna de “sacrificio”:

a.	1er. pétalo	Colores: amarillo más anaranjado, verde, violeta y rosado.
b.	2do. pétalo	Colores: amarillo más anaranjado, violeta, rosado y azul.
c.	3er. pétalo	Colores: amarillo , anaranjado, rosado, azul e índigo.

Oculto en el misterio de los colores subsidiarios y del gradual fulgor dentro del **loto de cinco colores, en cualquier pétalo por vez**, se halla el misterio de los cinco Kumaras.

El estudiante que busca el significado del predominio del color anaranjado y del rosado se está acercando al secreto de los dos Kumaras caídos. Sobre esto no es posible decir más, pero los colores contienen la clave esotérica de este gran acontecimiento.

[TSFC. p. 644 y sigs.]:

De lo anterior podemos obtener los siguientes datos:

- DK utiliza siete colores en la descripción de los pétalos del Loto Egoico: **rosado, anaranjado, amarillo, verde, azul, indigo y violeta**.
- Cada pétalo es **pentacromo**.
- Aún los pétalos más externos de conocimiento que originalmente sólo muestran tres colores, **mantienen una estructura quintuple**.

- En estos pétalos (los externos) el **color predominante es el anaranjado**, que después va cubriéndose por otros colores, conforme una mayor cantidad de fuerzas “intrapétalo” son desplegadas.
- Tenemos así un desarrollo gradual en tres fases para los pétalos:
 - 1ª Fase: color **anaranjado** y dos colores básicos.
 - 2ª Fase: color **rosado** y los tres anteriores.
 - 3ª Fase: color **amarillo** y los cuatro anteriores.
- En cada fase el **color anaranjado predominante cambia de proporción**:
 - 1ª Fase: color **anaranjado (3/5 partes)** y *dos colores básicos*.
 - 2ª Fase: color **anaranjado (2/5 partes)** más **rosado** y los *dos colores básicos*.
 - 3ª Fase: color **anaranjado (1/5 partes)** más **amarillo** y **rosado**, y los *dos colores básicos*.
- Quedando la estructura de cada pétalo como sigue:
 - Pétalo del Conocimiento:
 - En la primera vuelta: **anaranjado, verde y violeta**.
 - En la segunda se le agregan a estos tres colores básicos el **rosado**.
 - Y en la tercera, se agrega **amarillo**.
 - Pétalo del Amor:
 - En la primera vuelta: **anaranjado, rosado y azul**.
 - En la segunda se le agregan a estos tres colores básicos el **rosado**.
 - Y en la tercera, se agrega **amarillo**.
 - Pétalo del Sacrificio:
 - En la primera vuelta: **anaranjado, amarillo e índigo**.
 - En la segunda se le agregan a estos tres colores básicos el **rosado**.
 - Y en la tercera, se agrega **amarillo**.

Lo que gráficamente se ve así:

I. Pétalo de Conocimiento.					
Externo	■	■	■	■	■
Intermedio	■	■	■	■	■
Interno	■	■	■	■	■

II. Pétalo del Amor.					
Externo	■	■	■	■	■
Intermedio	■	■	■	■	■
Interno	■	■	■	■	■

III. Pétalo del Sacrificio.					
Externo	■	■	■	■	■
Intermedio	■	■	■	■	■
Interno	■	■	■	■	■

- Sin embargo existe una discrepancia con este ordenamiento cromático, pues cuando DK da los colores de los pétalos internos, el primero (el de conocimiento) concuerda con lo recién expuesto, pero tanto el intermedio (de amor) como el interno (de sacrificio) cambian su ordenamiento cromático como sigue:

I. Pétalo de Conocimiento.					
Es:	Yellow	Magenta	Orange	Green	Purple
II. Pétalo del Amor.					
Propuesto:	Yellow	Magenta	Orange	Magenta	Blue
Es:	Yellow	Magenta	Orange	Purple	Blue
III. Pétalo del Sacrificio.					
Propuesto:	Yellow	Magenta	Orange	Yellow	Dark Blue
Es:	Yellow	Magenta	Orange	Blue	Dark Blue

Donde el “Propuesto” indicaría el ideal cromático según el ordenamiento deducido de lo escrito por DK y el “Es” representa lo que explícitamente está escrito en los textos. Siendo el Pétalo de Conocimiento el único completamente concordante.

- Que resumiendo tenemos:

I. Pétalo de Conocimiento.					
Externo	Orange	Orange	Orange	Green	Purple
Intermedio	Magenta	Orange	Orange	Green	Purple
Interno	Yellow	Magenta	Orange	Green	Purple
II. Pétalo del Amor.					
Externo	Orange	Orange	Orange	Magenta	Blue
Intermedio	Magenta	Orange	Orange	Magenta	Blue
Interno	Yellow	Magenta	Orange	Magenta	Blue
III. Pétalo del Sacrificio.					
Externo	Orange	Orange	Orange	Yellow	Dark Blue
Intermedio	Magenta	Orange	Orange	Yellow	Dark Blue
Interno	Yellow	Magenta	Orange	Yellow	Dark Blue

Ordenamiento Cromático Propuesto

I. Pétalo de Conocimiento.					
Externo	Orange	Orange	Orange	Green	Purple
Intermedio	Magenta	Orange	Orange	Green	Purple
Interno	Yellow	Magenta	Orange	Green	Purple
II. Pétalo del Amor.					
Externo	Orange	Orange	Orange	Magenta	Blue
Intermedio	Magenta	Orange	Orange	Magenta	Blue
Interno	Yellow	Magenta	Orange	Purple	Blue
III. Pétalo del Sacrificio.					
Externo	Orange	Orange	Orange	Yellow	Dark Blue
Intermedio	Magenta	Orange	Orange	Yellow	Dark Blue
Interno	Yellow	Magenta	Orange	Blue	Dark Blue

Ordenamiento Cromático en los Textos

Y es como si se hubiese adaptado la Tríada interna de pétalos para expresar una tonalidad pentacroma.

¿Es este un error en los textos? No lo podemos saber a ciencia cierta, sin embargo, en los gráficos a color del TSFC realizados por el grupo A.U.M., los

colores de los pétalos están indicados como el modelo propuesto aquí, y no lo expuesto en dicho texto.

DK hace otra descripción del Loto Egoico de la siguiente manera:

Oculto en el mismo centro o corazón del loto hay un punto brillante de fuego eléctrico de un tono blanco azulado (la [i762] joya en el loto), circundado y completamente oculto por tres pétalos herméticamente cerrados. Alrededor de este núcleo central o llama interna, están dispuestos los nueve pétalos en círculos de tres pétalos cada uno, formando en total tres círculos. Dichos pétalos, igual que los tres centrales, están formados por la sustancia de los ángeles solares -sustancia que no sólo es sensoria como la que compone las formas de los tres mundos y los cuerpos lunares, sino que tiene una cualidad adicional de “yoísmo” o autoconciencia, que permite al ente espiritual, situado en el centro, adquirir por su intermedio, conocimiento, percepción y autorrealización. Los nueve pétalos tienen un color predominantemente anaranjado, aunque los otros seis colores existan como secundarios en distintos tonos. Los tres pétalos internos son de un lindo color amarillo limón. En la base de los pétalos del loto están los tres puntos de luz que marcan el lugar de los átomos permanentes, el medio de comunicación entre los Ángeles solares y los pitris lunares. El Ego, por intermedio de estos átomos permanentes, de acuerdo a su grado de evolución, puede construir sus cuerpos lunares, adquirir experiencia y conocimiento en los tres planos inferiores y llegar a ser consciente. En una vuelta más alta de la espiral la Mónada, por intermedio de los pétalos Egoicos y con la ayuda de los Ángeles solares, adquiere conocimiento y se hace análogamente consciente en niveles más excelsos.

La luz interna que se halla en los átomos permanentes tiene un fulgor rojo apagado; por lo tanto tenemos tres fuegos [e611] manifestándose en el cuerpo causal -*fuego eléctrico* en el centro, *fuego solar* circundándolo como la llama circunda el núcleo central o esencia en la llama de una vela y *fuego por fricción*, que se asemeja al pabilo enrojado que se encuentra en la base de la llama superior. [TSFC]

De lo cual obtenemos:

- **El color de los pétalos interiores** (los sintéticos) que recubren y protegen la Joya son de “un lindo **color amarillo limón**”.
- **Que La Joya en el Loto es de un color “blanco azulado” brillante.**
- Y los tres **átomos permanentes** en la base de la Loto de un “**fulgor rojo apagado**”.

Y sobre el colorido predominante de cada Tríada de Pétalos:

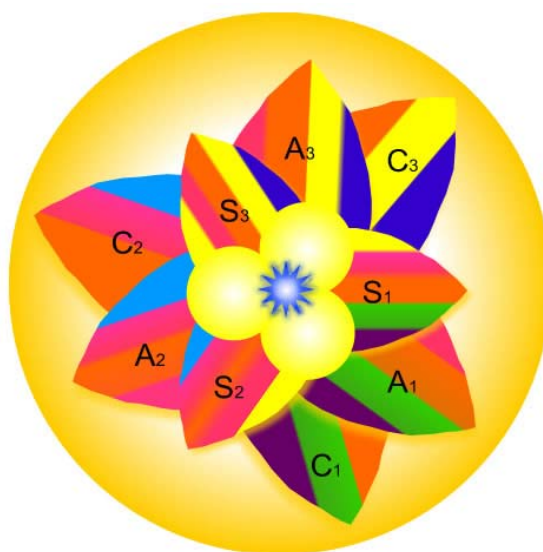
Cada uno de los grupos de pétalos se caracteriza por un colorido predominante; el de *Conocimiento* en el plano físico se caracteriza por el colorido de los otros dos subsidiarios, el de *Amor*, en el plano astral, por la luz del sacrificio, de un tono más apagado que el de los otros dos, presentándose con igual brillo. En el plano mental, la luz del *sacrificio* se despliega plenamente y todo lo que se percibe está coloreado por esa luz.

De lo que podemos inferir que la coloración predominante de cada Tríada es como sigue:

- En la Tríada Externa, predomina el color de los pétalos C2 y C3.
- En la Tríada Intermedia, predomina la luz del sacrificio de una tonalidad más débil (A3) que la de los otros dos pétalos que muestran un brillo mayor y equivalente entre sí.
- En la Tríada Interna, predomina la luz del sacrificio (S3), y todo lo que es visto está coloreado por dicha luz.

[TSFC. p. 445]

De lo anterior podemos deducir una imagen aproximada del Loto Egoico:



Que resulta interesante en más de un sentido, pues:

- La disposición de los pétalos sigue una disposición doble conforme y contra el reloj.
- Las Tríadas están ordenadas progresivamente contra reloj (C1, A1, S1), mientras que la progresión dentro de cada tríada sigue el sentido del reloj (C1, C2, C3).

Imagen congruente con los diagramas del Loto Egoico incluidos en el TSFC y el presentado por el grupo A.U.M.